



Queer Lisboa 23
23º Festival Internacional de Cinema Queer
De 20 a 28 de setembro de 2019
Cinema São Jorge
Cinemateca Portuguesa

Queer Lisboa 23
23rd International Queer Film Festival
From the 20th to the 28th of September 2019
Cinema São Jorge
Cinemateca Portuguesa

Total de Filmes Programados | **Total Programmed Films** • 101
Número Total de Sessões | **Total Screenings** • 58

Longas-Metragens de Ficção | **Feature Films** • 20
Longas-Metragens Documentais, Docuficções ou Experimentais |
Features: Documentaries, Docufictions and Experimental • 26
Curtas-Metragens de Ficção, Animação, Experimentais,
Documentais e Docuficções | **Short Films: Narrative,**
Documentary, Animation, Experimental and Docufiction • 55

Competição para a Melhor Longa-Metragem | **Competition for**
Best Feature Film • 8
Competição para o Melhor Documentário | **Competition for Best**
Documentary • 8
Competição para a Melhor Curta-Metragem | **Competition for**
Best Short Film • 22
Competição In My Shorts | **In My Shorts Competition** • 12
Competição Queer Art | **Queer Art Competition** • 8

Filme de Abertura (Documentário) | **Opening Night Film**
(Documentary) • 1
Filme de Encerramento (Longa-Metragem) | **Closing Night Film**
(Feature Length) • 1

Antestreia Nacional (Longa-Metragem) | **National Premiere**
(Feature Length) • 1

Panorama • 5
Longas-Metragens de Ficção | **Feature Films** • 3
Documentários | **Documentaries** • 2

Queer Focus • 2
Documentários | **Documentaries** • 2

Queer Pop • 3
Telediscos | **Music Videos** • 23
Documentários | **Documentaries** • 2

Hard Nights
Documentários | **Documentaries** • 2
Curtas-Metragem de Ficção | **Short Fiction** • 1

Agência 20 anos: Carta-Branca a Cláudia Varejão | **Agency**
20 Years: Carte Blanche to Cláudia Varejão
Curtas-Metragens Experimentais e Documentais | **Short Films:**
Documentary and Experimental • 5

Corpos Desejo Paisagens: um arquivo de curtas
canadianas LGBTQ 1989-2017 | **Bodies Desire Landscapes:**
an archive of Canadian LGBTQ Shorts 1989-2017
Documentários | **Documentaries** • 1
Curtas-Metragens de Ficção, Experimentais, Documentais e
Docuficções | **Short Films: Narrative, Documentary, Experimental**
and Docufiction • 10

Berlinale Panorama 40 • 11
Longas-Metragens de Ficção | **Feature Films** • 3
Documentários | **Documentaries** • 3
Curtas-Metragens de Ficção, Experimentais, Documentais e Docuficções | **Short Films: Narrative, Documentary, Experimental and Docufiction** • 5

Sem Receio de Criar o Caos | **Fearless of Creating Chaos** • 1
Longas-Metragens de Ficção | **Feature Films** • 1

Queer Porto 5º Festival Internacional de Cinema Queer

De 16 a 20 de outubro de 2019
Teatro Rivoli
Reitoria da Universidade do Porto
Maus Hábitos

Queer Porto 5 5th International Queer Film Festival

From the 16th to the 20th October 2019
Teatro Rivoli
Reitoria da Universidade do Porto
Maus Hábitos

Total de Filmes Programados | **Total Programmed Films** • 33
Número Total de Sessões | **Total Screenings** • 19

Competição Oficial: Longa-Metragens de Ficção e Documentários | **Official Competition: Feature Films and Documentaries** • 8
Competição In My Shorts | **In My Shorts Competition** • 6

Filme de Abertura (Documentário) | **Opening Night Film (Documentary)** • 1
Filme de Encerramento (Longa-Metragem) | **Closing Night Film (Feature Length)** • 1

Sessão Especial (Longa-Metragem) | **Special Screening (Feature Length)** • 1

Vídeo-Ensaio | **Video Essays** • 1
Curtas-Metragens Experimentais e Documentais | **Short Films: Documentary and Experimental** • 6

Agência 20 anos: Carta-Branca a Cláudia Varejão | **Agency 20 Years: Carte Blanche to Cláudia Varejão**

Curtas-Metragens Experimentais e Documentais | **Short Films: Documentary and Experimental** • 5

“50 Anos dos Motins de Stonewall” | **“50 Years after the Stonewall Uprising”** • 5

Documentários | **Documentaries** • 4 (+1 Filme de Abertura | **Opening Night**)
Longas-Metragens de Ficção | **Feature Films** • 1

Queer Pop • 2
Telediscos | **Music Videos** • 22

FILMES REPRESENTADOS POR PAÍS | **FILMS REPRESENTED BY COUNTRY OF ORIGIN** Queer Lisboa 23 e | **and** Queer Porto 5

EUA | **USA**: 27
França | **France**: 18
Portugal | **Portugal**: 15
Brasil | **Brazil**: 14
Alemanha | **Germany**: 12
Canadá | **Canada**: 12
Argentina | **Argentina**: 8
Reino Unido | **UK**: 8
Espanha | **Spain**: 6
Bélgica | **Belgium**: 5
Suíça | **Switzerland**: 5
Holanda | **The Netherlands**: 4
China | **China**: 3
Suécia | **Sweden**: 3
África do Sul | **South Africa**: 2
Austrália | **Australia**: 2
Geórgia | **Georgia**: 2
Grécia | **Greece**: 2
Indonésia | **Indonesia**: 2
Rússia | **Russia**: 2
Taiwan | **Taiwan**: 2
Bulgária | **Bulgaria**: 1
Dinamarca | **Denmark**: 1
Estónia | **Estonia**: 1
Finlândia | **Finland**: 1
Hong Kong | **Hong Kong**: 1
Hungria | **Hungary**: 1
Irlanda | **Ireland**: 1
Israel | **Israel**: 1
Itália | **Italy**: 1
Japão | **Japan**: 1
México | **Mexico**: 1
Moldávia | **Moldavia**: 1
Quênia | **Kenya**: 1
Singapura | **Singapore**: 1
Tailândia | **Thailand**: 1
Vietname | **Vietnam**: 1
Total de 37 Países representados | **Total of 37 Countries represented**

Os EUA foram o país mais representado nas programações do Queer Lisboa 23 e Queer Porto 5, seguido da França (2.º) e de Portugal (3.º). O Brasil foi o 4.º país mais representado. | **The United States was the most represented country in Queer Lisboa 23 and Queer Porto 5, followed by France (2nd) and Portugal (3rd). Brazil was the 4th most represented country.**

Nota: para esta estatística são considerados todos os países de coprodução de cada filme programado | **Note: for the statistics, all countries correspond to the film's country of production.**

DEBATE “NOVOS POPULISMOS”

“NEW POPULISMS” DEBATE

QUEER LISBOA 23

21 de setembro de 2019, 17h00, Cinema São Jorge, Sala 2

21st September 2019, 5PM, Cinema São Jorge, Sala 2

Em tempos de recuo generalizado do conjunto dos Direitos Humanos no mundo, é sempre necessário continuar a relembrar porque marchámos, porque marchamos. Como parte do Ciclo de Conversas: O nosso género são os Direitos Humanos. Ideologia de quê? Novos populismos e a luta LGBTI+, organizado pela Marcha do Orgulho LGBTI+ de Lisboa, e tendo como mote a exibição do documentário Indianara, de Aude Chevalier-Beaumel e Marcelo Barbosa, vamos precisamente debater a questão dos novos populismos, à luz dos recentes acontecimentos políticos e sociais a que temos assistido em vários países e de como estes constituem uma ameaça a décadas de luta dos movimentos e conquistas das comunidades LGBTI+.

We are living a moment in time where we witness a widespread setback in Human Rights around the world, making it is still necessary to recall why we march, why we marched. As part of the Monthly Talks: Our gender is Human Rights. Ideology of what? New populisms and LGBTI+ struggles, organized by the Lisbon LGBTI+ Pride March, and having as its motto the screening of the documentary Indianara, by Aude Chevalier-Beaumel and Marcelo Barbosa, we will debate several issues concerning new populisms, in light of the recent social and political events we have witnessed in several countries, and how they constitute a threat to decades of struggles and conquests of LGBTI+ communities.

“UMA CONVERSA COM WIELAND SPECK”

“A CONVERSATION WITH WIELAND SPECK”

QUEER LISBOA 23

23 de setembro de 2019, 18h00, Goethe-Institut, Auditório

23rd September 2019, 6PM, Goethe-Institut, Auditorium

No contexto da retrospectiva dedicada aos 40 anos da secção Panorama da Berlimale, que o Queer Lisboa 23 organiza na Cinemateca Portuguesa, o Goethe-Institut convida Wieland Speck para uma conversa com o público. Realizador, fundador do TEDDY Award e curador do Panorama entre 1993 e 2017, Speck estará à conversa com João Ferreira, diretor artístico do Queer Lisboa, onde podemos ficar a conhecer em mais pormenor o seu trabalho e desafios de programação à frente da secção Panorama, nomeadamente os desafios estéticos mas sobretudo políticos do trabalho de curadoria de cinema nos dias de hoje, passando pelas origens e importância da criação do TEDDY Award, o seu trabalho na realização, culminando numa reflexão mais alargada sobre o passado, presente e futuro do cinema queer.

Following the retrospective dedicated to the 40 years of the Berlimale Panorama section that Queer Lisboa 23 is organizing at the Portuguese Cinematheque, the Goethe-Institut invites Wieland Speck for a conversation with the audience. Filmmaker, founder of the TEDDY Award, and Panorama curator from 1993 to 2017, Speck will talk to João Ferreira, Queer Lisboa's artistic director, about his work and challenges as a film programmer and head of the

Panorama section, namely on the aesthetic and political challenges film curators face nowadays, but also about the origins and importance of the TEDDY Award, his filmmaking work, culminating on a broader reflection on the past, present, and future of queer cinema.

DEBATE “DIREITO A SER... INTERSEXO”

“THE RIGHT TO BE... INTERSEX” DEBATE

QUEER LISBOA 23

26 de setembro de 2019, 18h00, Cinema São Jorge, Sala 3

26th September 2019, 6PM, Cinema São Jorge, Sala 3

Após a exibição do documentário Ni d'Ève, ni d'Adam. Une Histoire Intersexe, realizou-se um debate sobre as questões levantadas pelo filme relativamente a pessoas intersexo e às suas experiências de vida. O objetivo é promover o conhecimento e a reflexão sobre esta temática, incluindo a prestação de cuidados a pessoas intersexo, as formas de discriminação e violência a que estão sujeitas, e a necessidade de uma intervenção qualificada em áreas fundamentais como a saúde e a educação. Esta iniciativa acompanha os recentes desenvolvimentos de legislação e política pública sobre esta matéria em Portugal. Destaca-se a aprovação da lei que estabeleceu o direito à autodeterminação da identidade de género e expressão de género e à proteção das características sexuais de cada pessoa, em vigor desde agosto de 2018. No mesmo ano teve início o Plano de Ação de Combate à Discriminação em Razão da Orientação Sexual, Identidade e Expressão de Género, e Características Sexuais 2018-2021, aprovado pelo Governo como parte integrante da Estratégia Nacional para a Igualdade e a Não Discriminação 2018-2030 – Portugal + Igual. Também em 2018 foi lançada a campanha “Trans e Intersexo #DireitoASer”, primeira campanha desenvolvida por instituições públicas em Portugal que deu voz e protagonismo a pessoas trans e intersexo.

Following the screening of the documentary Ni d'Ève, ni d'Adam. Une Histoire Intersexe, a debate on the issues raised by the film, regarding intersex people and their life experiences, took place. The main purpose is to promote knowledge and thought on this issue, focusing on subjects such as aid mechanisms for intersex people, the sources of discrimination and violence they are subjected to, so as the need for a qualified intervention in areas such as healthcare and education. This initiative follows the recent legislative and political developments regarding this matter in Portugal. Namely the law that since August 2018 establishes the person's right for gender identity and gender expression self-determination. In this same year, we saw the launch of the Action Against Discrimination Based on Sexual Orientation, Gender Identity and Expression, and Sexual Features 2018-2021, approved by the Government as part of the National Strategy for Equality and Non-Discrimination 2018-2030 – Portugal + Igual. In 2018 we also saw the release of the “Trans and Intersex #DireitoASer” campaign, the first ever developed by Portuguese public institutions, which gave voice to trans and intersex people.

DEBATE “ASSUNÇÃO, VISIBILIDADE E CIDADANIA - UM CAMINHO PORTUGUÊS”

“ACKNOWLEDGMENT, VISIBILITY AND CITIZENSHIP - A PORTUGUESE PATH” DEBATE

QUEER PORTO 5

17 de outubro de 2019, 18h30, Reitoria da Universidade do Porto, Casa Comum

17th October 2019, 6.30PM, Reitoria da Universidade do Porto, Casa Comum

Numa iniciativa coorganizada pela Unidade de Cultura da Universidade do Porto, e com o apoio da Secretária de Estado para a Cidadania e a Igualdade, o Queer Porto 5 propõe um fim de tarde de cinema e debate. Tomando como ponto de partida o documentário *Before Stonewall: the Making of a Gay and Lesbian Community* (1984), de Greta Schiller e Robert Rosenberg, a sessão abre portas a uma reflexão sobre as múltiplas dimensões de luta e conquista da população LGBTI+ em Portugal. O debate reunirá perspetivas provenientes do ativismo, da política, da prática médica, das práticas artísticas, ou do testemunho, e pretende também refletir um conjunto de vivências particulares à realidade local. Relembrando o exemplo de Stonewall, percorreremos os principais marcos de um caminho reivindicativo português, num momento perfeitamente oportuno à construção da memória e do futuro.

In partnership with the Cultural Department of the University of Porto, and with the support of the Secretary of State for Citizenship and Equality, Queer Porto 5 co-hosts a late afternoon of film and discussion. The screening of the documentary *Before Stonewall: the Making of a Gay and Lesbian Community* (1984), by Greta Schiller and Robert Rosenberg is the motto for a reflection on the multiple dimensions of struggle and achievement of the Portuguese LGBTI+ population. This discussion will gather inputs from different perspectives, drawn from activism, politics, medical practice, art practices, or first-person testimonies, and it also intends to extend our reflection to local realities and references. Celebrating the Stonewall landmark, we will highlight the major LGBTI+ milestones in Portugal, in a perfect timing for recollection and a designing of the future.

DEBATE “O BEIJO NO ASFALTO”

“THE KISS” DEBATE

QUEER PORTO 5

19 de outubro de 2019, 20h45, Teatro Rivoli, Pequeno Auditório

19th October 2019, 8.45PM, Teatro Rivoli, Pequeno Auditório

Após a exibição de *O Beijo no Asfalto*, aquela que é a primeira longa-metragem do ator brasileiro Murilo Benício, tem lugar uma conversa com o performer Tales Frey sobre a importância da obra do dramaturgo Nelson Rodrigues, em cuja peça homónima é baseado o filme, e que leitura podemos fazer hoje desse texto de 1961.

Following the screening of *O Beijo no Asfalto*, the first feature film by Brazilian actor Murilo Benício, we organise a conversation with performer Tales Frey about the importance of the work of playwright Nelson Rodrigues, whose homonymous play is based on the film, and about what reading can we make today of this 1961 text.

EXPOSIÇÃO “SEM RECEIO DE CRIAR O CAOS”

“FEARLESS OF CREATING CHAOS” EXHIBITION

QUEER LISBOA 23

20-28 de setembro de 2019, Galeria FOCO

20th to 28th September 2019, FOCO Gallery

A presente exposição foca numa das personalidades mais controversas do cinema independente norte-americano, Harmony Korine - skater, artista, argumentista, e acima de tudo realizador – que redefiniu e baralhou questões de género e sexualidade, e levou o conceito de queer a novos limites. Assinou a sua rampa de lançamento com o argumento de *Kids* (1995), dirigido por Larry Clark. Estreou-se na realização com *Gummo* (1997), indiscutivelmente trashy, seguindo-se novos sucessos, nomeadamente com o realismo mais ficcional de *Mister Lonely* (2007), que foge um pouco ao panorama geral da sua filmografia - e que é exibido no contexto desta exposição. Mais recentemente, alinou-se numa estética muito pop e bastante próxima de alguns videojogos, com *Spring Breakers* (2012) e *The Beach Bum* (2019). Como disse o próprio Korine numa entrevista durante a sua retrospectiva no Centre Pompidou (Paris, 2017), “Sem receio de criar o caos”, onde a conjugação da obra plástica de Andy James, Dylan Silva, Karine Rougier, Filippo Fiumani e Rui Palma, pretende representar e elogiar alguns aspetos da sua obra cinematográfica.

The exhibition focusses on one the most controversial personalities in American independent film, Harmony Korine – skater, artist, screenwriter, and above all filmmaker – who helped redefine and question gender and sexuality related issues and took the concept of queer to a whole new level. He gained notoriety by writing the script for Larry Clark’s *Kids* (1995), and made his directorial debut with the unmistakably trashy *Gummo* (1997), followed by enormous successes, such as the more fictionalized realism of *Mister Lonely* (2007), a unique piece in his filmography – which will be screened in the context of this exhibition. More recently, Korine embraced a clearly pop aesthetic reminiscent of some videogames, in films such as *Spring Breakers* (2012) and *The Beach Bum* (2019). As Korine himself stated in an interview on the retrospective of his work at the Centre Pompidou (Paris, 2017), “Fearless of creating chaos” – this is the motto which gathers the work of artists Andy James, Dylan Silva, Karine Rougier, Filippo Fiumani, and Rui Palma, intended to represent and acknowledge some aspects of Korine’s films.

EXPOSIÇÃO “20 ANOS DA MARCHA DO ORGULHO LGBTI+”

“20 YEARS OF THE LISBON LGBTI+ PRIDE MARCH” EXHIBITION

QUEER LISBOA 23

21-28 de setembro de 2019, Cinema São Jorge

21st to 28th September 2019, Cinema São Jorge

Por ocasião da celebração, este ano, da sua 20.ª edição, a Marcha do Orgulho LGBTI+ de Lisboa lançou um desafio público que resultou no reunir de um espólio vivo de fotografias inéditas e outros materiais relacionados com o conjunto da sua história, com base em arquivos de particulares e associativos, em papel, negativo ou

digitais, a partir do qual se gerou uma mostra fotográfica dedicada aos caminhos do movimento LGBTI+. Uma tentativa modesta – ativista, voluntária, como tudo na Marcha – de retratar com alguma justiça possível os universos que confluem na Marcha do Orgulho por via de uma consciência que lhes é comum. Inaugurar esta exposição e ter uma das conversas de um Ciclo de Conversas no Queer Lisboa tem extrema importância. Porque 20 Marchas do Orgulho LGBT (hoje LGBTI+) de Lisboa são também as 23 edições do Arraial Pride e do Queer Lisboa – originalmente Festival de Cinema Gay e Lésbico de Lisboa. Três alavancas de um mesmo movimento social que já procurava as suas primeiras formas e convergências antes do 25 de Abril, mas que só depois, em grande medida quase 20 anos depois, começaria a trilhar um caminho (a aprofundar) de ativismo por visibilidade, reconhecimento, exposição da injustiça de uma sociedade fóbica e discriminatória. Silêncio nunca mais!

Celebrating this year its 20th edition, the Lisbon LGBTI+ Pride March started a public call which generated a rich archive of never-before-seen photographs and other materials related to its history. Drawn from private and associative archives, these paper, film negative and digital materials allowed us to organize a photo exhibition dedicated to the path of the LGBTI+ movement. A modest attempt – activist, charitable, as is everything in the March – to fairly portray the diverse worlds that converge in the Pride March, united by a common conscience. To open this exhibition and to have one of our monthly talks at Queer Lisboa is of extreme significance. Because 20 Lisbon LGBT Pride Marches (today LGBTI+) are also the 23 editions of the Arraial Pride and of Queer Lisboa – Lisbon Gay and Lesbian Film Festival in its origin. Three propellers of a same social movement which before the 25 April Revolution already sought after its first forms and convergences, although only some 20 years latter did it start to build its activist path (a path still in the making) through visibility, acknowledgment, and exposing a phobic and discriminatory society. Silence never again!

INSTALAÇÃO “A TERRA ÉTELA” “A TERRA ÉTELA” INSTALLATION

QUEER PORTO 5

16-20 de outubro de 2019, Espaços do Festival + Cidade
16th to 20th October 2019, Festival Venues + City

Uma instalação de realidade aumentada que invade as ruas, as paredes, os cantos e passeios do Porto com obras virtuais. O projeto foi criado pelo artista multidisciplinar Vier Nev, que revela um interesse particular na criação de experiências que desafiam a percepção visual dos espectadores e que exploram o potencial artístico das tecnologias emergentes.

An augmented reality installation that invades the streets, walls, corners and sidewalks of Porto with virtual works. The project was created by multidisciplinary artist Vier Nev, who reveals a particular interest in creating experiences that challenge viewers' visual perception and explore the artistic potential of emerging technologies.

PERFORMANCE “O OUTRO BEIJO NO ASFALTO” “THE OTHER KISS” PERFORMANCE

QUEER PORTO 5

19 de outubro de 2019, 18h15, Praça D. João I

19th October 2019, 6.15PM, Praça D. João I

Se no texto O Beijo no Asfalto, de Nelson Rodrigues, os transeuntes e a imprensa do Rio de Janeiro foram impiedosos com o personagem Arandir, a transposição desse texto para performance art não haveria de ser tão diferente, quando, numa experiência entre dois artistas, através de um beijo de 30 minutos ininterruptos, com trajes convencionalmente trocados (ele de vestido e ela de fato de casamento), há a comprovação de que o preconceito é enorme quando a imagem traz uma conotação sexual ainda chocante num contexto moralmente conservador. O Outro Beijo no Asfalto é uma intertextualidade com o clássico rodrigueano e uma evolução da performance O Beijo. Coincidentemente, o estabelecimento desativado onde os artistas posicionaram-se em frente durante a primeira experiência, é hoje uma loja de vestidos de casamento. If in Nelson Rodrigues' text O Beijo no Asfalto bystanders and Rio de Janeiro's press were merciless towards main character Arandir, the transposition of this text into performance art was not that different. Through an experiment between two artists who kiss non-stop for 30 minutes, swapping conventional attire (he is dresses as a bride and he in a wedding suit), we can notice the enormous prejudice derived by a sexual image that is still choking in a morally conservative context. O Outro Beijo no Asfalto is an intertextuality with Rodrigues' classic text and a development of the performance O Beijo. Coincidentally, the derelict shop in front of which the performers positioned themselves during the first experiment, is now a bridal shop.

PERFORMANCE “BITCHO”

QUEER PORTO 5

19 de outubro de 2019, 00h30, Maus Hábitos

19th October 2019, 12.30AM, Maus Hábitos

Chiocca, como é conhecida na cena cultural da cidade, apresenta-nos o concerto/performance BITCHO, projeto musical em constante transformação desde 2012 e que, enquanto tal, permite ao espectador acompanhar as mutações de um ser feminino(?), animal(?), transanimal, ao longo de uma estrutura sonora, visual e textual.

Chiocca, as they are renowned in the cultural scene of the city, presents the concert/performance BITCHO, a musical project in constant transformation since 2012 and that, as such, allows the spectator to follow the mutations of a feminine(?), animal(?), transanimal being throughout a sound, visual and textual structure.

ANTESTREIA NACIONAL “GOLPE DE SOL”

“SUNBURN” NATIONAL PREMIERE

QUEER LISBOA 23

26 de setembro de 2019, 22h00, Cinema São Jorge, Sala Manoel de Oliveira

26th September 2019, 10PM, Cinema São Jorge, Sala Manoel de Oliveira

Continuando com a especial atenção que, sempre que possível, o Festival tem prestado às premières de filmes portugueses, o Queer Lisboa associou-se este ano à antestreia nacional de Golpe de Sol (2019), o mais recente filme do realizador português Vicente Alves do Ó. Depois dos biopics Florbela e Al Berto, Alves do Ó conta agora uma história com quatro protagonistas que, à volta de uma piscina numa casa isolada no campo, esperam em sobressalto uma quinta personagem. A equipa do filme esteve presente no Cinema São Jorge, numa sessão com grande afluência de público.

Continuing with the special attention that, whenever possible, the Festival has been paying Portuguese film premieres, Queer Lisboa joined this year's national premiere of Golpe de Sol (2019), the latest film by Portuguese director Vicente Alves do O. After the biopics Florbela and Al Berto, Alves do Ó now tells a story with four protagonists who, around a swimming pool in a detached house in the countryside, await a fifth character. The film's team was present at Cinema São Jorge, in a session with great attendance.

DIAS DA DANÇA

4 de maio de 2019, Teatro Rivoli

4th May 2019, Teatro Rivoli

Numa colaboração entre o DDD - Dias da Dança e o Queer Porto, o documentário de Cláudia Priscilla e Kiko Goifman, Bixa Travesty, foi exibido no Teatro Rivoli. Nesse mesmo dia, Linn da Quebrada, protagonista do documentário juntou-se a Alice Ripoli, Lia Rodrigues, Sónia Sobral e Nayse Lopes para “Mulheres em Te(n) são”, um encontro que abriu um espaço de discussão com o público sobre arte feita por mulheres como arma positiva e resistência. A presença de Linn da Quebrada no DDD culminou ainda no dia 4 com um concerto no Palco do Grande Auditório do Rivoli.

In a collaboration between DDD - Dance Days and Queer Porto, Cláudia Priscilla and Kiko Goifman's documentary Bixa Travesty was screened at Rivoli Theater. That same day, Linn da Quebrada, protagonist of the documentary joined Alice Ripoli, Lia Rodrigues, Sónia Sobral and Nayse Lopes for “Women in Te (n) are”, a meeting that opened a space for discussion with the public about art. made by women as a positive weapon and resistance. The presence of Linn da Quebrada at DDD also culminated on the 4th with a concert on the Rivoli Grand Auditorium Stage.

PROGRAMA QUEER LISBOA NO DEPTFORD CINEMA

QUEER LISBOA PROGRAM AT DEPTFORD CINEMA

12 e 13 de novembro de 2019, Deptford Cinema, Londres

12th and 13th November 2019, Deptford Cinema, London

Em colaboração com o curador João Conceição, o Queer Lisboa organizou em Londres, no Deptford Cinema, um programa composto por duas sessões especiais de curtas-metragens portuguesas: “Queering Landscapes” e “Where We See João Pedro Rodrigues”. Ambas as sessões foram seguidas de uma discussão sobre os filmes programados com o Diretor Artístico do Queer Lisboa, João Ferreira, e com o curador João Conceição, e contaram com filmes de Salomé Lamas, Jorge Jácome, David Pinheiro Vicente, João Rui Guerra da Mata, Marie Losier e João Pedro Rodrigues.

In collaboration with curator João Conceição, Queer Lisboa organized in London, at Deptford Cinema, a program consisting of two special sessions of Portuguese short films: “Queering Landscapes” and “Where We See João Pedro Rodrigues”. Both sessions were followed by a discussion of the upcoming films with Queer Lisboa Artistic Director, João Ferreira, and curator João Conceição, and featured films by Salomé Lamas, Jorge Jácome, David Pinheiro Vicente, João Rui Guerra da Mata, Marie Losier and João Pedro Rodrigues.

SESSÃO FILMES PREMIADOS QUEER PORTO 5

QUEER PORTO 5 AWARDED FILMS SPECIAL SCREENING

29 de novembro de 2019, Reitoria da Universidade do Porto,

Casa Comum

29th November 2019, Reitoria da Universidade do Porto, Casa Comum

No seguimento da parceria estabelecida em 2019, a Reitoria da Universidade do Porto acolheu, um mês depois do Queer Porto 5 ter terminado, uma sessão de cinema, de acesso gratuito, com os filmes premiados no Festival: Madame, de Stéphane Riethauser, e Em Caso de Fogo, de Tomás Paula Marques.

Following the partnership established in 2019, the Rectory of the University of Porto hosted, a month after Queer Porto 5 ended, a free cinema screening with award-winning films at the Festival: Madame, by Stéphane Riethauser, and Em Case of Fire, by Tomás Paula Marques.

JÚRI | JURY

(QUEER LISBOA 23)

Júri da Competição Longas-Metragens | Feature Film Competition Jury

Teresa Villaverde (Realizadora - Portugal) (Filmmaker - Portugal)

Wieland Speck (Diretor Panorama Berlinale, Realizador -

Alemanha) (Panorama Berlinale Director, Filmmaker - Germany)

Júri da Competição Documentários | Documentary Competition Jury

Joana de Sousa (Programadora DocLisboa - Portugal) (DocLisboa

Programmer - Portugal)

Margarida Mercês de Mello (Apresentadora RTP - Portugal) (RTP Presenter - Portugal)

So Mayer (Autorx, Curadorx - Reino Unido) (Author, Curator - United Kingdom)

Júri das Competições de Curtas-Metragens | Short Films Competitions Jury

Alexander David (Ator - Portugal) (Actor - Portugal)

Catherine Boutaud (Realizadora - France) (Filmmaker - France)

Mickaël Gaspar (Ator, Programador IndieLisboa - France) (Actor, IndieLisboa Programmer - France)

Júri da Competição Queer Art | Queer Art Competition Jury

David Cabecinha (Ator, Diretor Artístico Alkantara - Portugal) (Actor, Alkantara Artistic Director - Portugal)

Francisco Queirós (Artista Plástico - Portugal) (Artist - Portugal)

Sara Orsi (Web Designer - Portugal) (Web Designer - Portugal)

PALMARÉS | COMPETITION AWARDS (QUEER LISBOA 23)

COMPETIÇÃO LONGAS-METRAGENS | FEATURE FILM COMPETITION

Melhor Filme | Best Feature Film

Sócrates (Brasil | Brazil, 2018), de | by Alexandre Moratto

Menção Especial | Special Mention

Greta (Brasil | Brazil, 2019), de | by Armando Praça

COMPETIÇÃO DOCUMENTÁRIOS | DOCUMENTARY COMPETITION

Melhor Documentário | Best Documentary

Una Banda de Chicas (Argentina | Argentina, 2018), de | by Marilina Giménez

Menção Especial | Special Mention

Ni d'Ève ni d'Adam. Une Histoire Intersexe (França, Suíça | France, Switzerland, 2018), de | by Floriane Devigne

COMPETIÇÃO CURTAS-METRAGENS | SHORT FILM COMPETITION

Melhor Curta-Metragem | Best Short Film

Parsi (Argentina, Suíça | Argentina, Switzerland, 2018), de | by Eduardo Williams e | and Mariano Blatt

Menção Especial | Special Mention

Ant-Man (Vietname | Vietnam, 2018), de | by Viet Vu

COMPETIÇÃO “IN MY SHORTS” | “IN MY SHORTS” COMPETITION

Melhor Filme ex aequo | Best Film ex aequo

Constança (França, Argentina | France, Argentina, 2018), de | by Melisa Liebenthal

Dante Vs. Mohammed Ali (Holanda, Bélgica | The Netherlands, Belgium, 2018), de | by Marc Wagenaar

COMPETIÇÃO QUEER ART | QUEER ART COMPETITION

Melhor Filme | Best Film

Normal (Itália, Suécia | Italy, Sweden, 2019), de | by Adele Tulli

PRÉMIOS DO PÚBLICO | AUDIENCE AWARDS

Melhor Longa-Metragem | Best Feature Film

Carmen y Lola (Espanha | Spain, 2018), de | by Arantxa Echevarría

Melhor Documentário | Best Documentary

Ni d'Ève ni d'Adam. Une Histoire Intersexe (França, Suíça | France, Switzerland, 2018), de | by Floriane Devigne

Melhor Curta-Metragem | Best Short Film

Estamos Todos Aqui (Brasil | Brazil, 2018), de | by Chico Santos e | and Rafael Melim

JÚRI | JURY (QUEER PORTO 5)

Adriano Baía Nazareth (Realizador RTP – Portugal) (RTP Filmmaker - Portugal)

Ana Deus (Cantora - Portugal) (Singer - Portugal)

Nuno Ramalho (Artista Plástico, Curador - Portugal) (Artist, Curator - Portugal)

Susana Chiocca (Artista - Portugal) (Artist - Portugal)

PALMARÉS | COMPETITION AWARDS (QUEER PORTO 5)

COMPETIÇÃO OFICIAL | OFFICIAL COMPETITION

Melhor Filme | Best Film

Madame (Suíça | Switzerland, 2019), de | by Stéphane Riethauser

Menção Especial | Special Mention

Yours in Sisterhood (EUA | USA, 2018), de | by Irene Lusztig

COMPETIÇÃO “IN MY SHORTS” | “IN MY SHORTS” COMPETITION

Melhor Curta-Metragem de Escola Portuguesa | **Best Portuguese School Short Film**

Em Caso de Fogo (Portugal | Portugal, 2019), de | by Tomás Paula Marques

PRÉMIO DO PÚBLICO | AUDIENCE AWARD

Melhor Filme | **Best Film**

Madame (Suíça | Switzerland, 2019), de | by Stéphane Riethauser

APOIOS | SPONSORS QUEER LISBOA 23

Produção | **Production**

Associação Cultural Janela Indiscreta
Queer Lisboa

Festival Apoiado pelo | **Festival Sponsored by**

Instituto do Cinema e do Audiovisual
Secretária de Estado para a Cidadania e a Igualdade

Parceria Estratégica | **Strategic Partnerships**

Câmara Municipal de Lisboa
EGEAC, E.M.

Coprodução | **Coproduction**

Cinema São Jorge
Cinematoteca Portuguesa

Apoio à Programação | **Programme Partners**

Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento - FLAD
Variações
APAV - Associação Portuguesa de Apoio à Vítima
Embaixada do Canadá
Mediaqueer.ca
Goethe-Institut
Institut Français de Portugal
Acción Cultural Española, AC/E
Embaixada de Espanha
The Quinta Project
Agência da Curta-metragem

Patrocinadores de Prémios | **Awards Sponsors**

RTP2
Variações
Faculdade de Belas Artes de Lisboa (FBAUL)
MUCH Underwear

Hotel Oficial | **Official Hotel**

Hotel Roma

Spot TV | **TV Spot**

Coming Soon
Show Off
Casa do Som

Televisão Oficial | **Official TV**

RTP2

Rádio Oficial | **Official Radio**

Antena 3

Patrocinadores | **Sponsors**

ViiV Healthcare
Absolut
Lisboa Pride

Apoios | **In-Kind Sponsors**

The Late Birds Hotel
Lisb'On Hostel
Schweppes
WineConcept
WrongWeather
Bolt
Filmfetch
Marcha do Orgulho LGBTI+ de Lisboa
GAT/CheckpointLX
Hora Zero

Restaurantes Parceiros | **Partner Restaurants**

Kaffeehaus
Bistro Edelweiss
Jardim dos Sentidos

Apoio à Divulgação | **Promotion Partners**

Turismo de Lisboa
Postal Free

Parceiros Media | **Media Partners**

TV Cine & Séries
Canal Q
Agenda Cultural de Lisboa
Sapo
Máquina de Escrever
À Pala de Walsh
Dezanove
Portugal Gay

Apoio a Eventos | **Events Sponsors**

Void Creation
Galeria FOCO
Lounge
suspension
Corvo
Finalmente Club

EMPRESAS NO QUEER MARKET | PUBLISHING HOUSES AT QUEER MARKET QUEER LISBOA 23

DVD

Epicentre Films
Peccadillo Pictures

Livros | Books

André Murraças
Antígona
Chili com Carne
Guerra e Paz Editores
Linha de Sombra
Maria João Medeiros
não Edições
Orfeu Negro
Sesc São Paulo
Victor Correia
Zayas Editora

Fanzines

Cuntroll Zine
HiHiHi
Simão Pereira

EMPRESAS PRESENTES COM STANDS E PUBLICIDADE | COMPANIES PRESENT WITH STAND-UPS AND PUBLICITY QUEER LISBOA 23

Absolut Vodka
CheckpointLX
NÓS
TV Cine & Séries
Zayas Editora

APOIOS | SPONSORS QUEER PORTO 5

Produção | Production

Associação Cultural Janela Indiscreta
Queer Porto

Festival Apoiado pelo | Festival Sponsored by

Instituto do Cinema e do Audiovisual
Secretaria de Estado para a Cidadania e a Igualdade

Coprodução | Coproduction

Câmara Municipal do Porto
Teatro Municipal do Porto
Reitoria da Universidade do Porto
Maus Hábitos

Apoios à Programação | Programme Partners

Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento - FLAD
Variações

Institut Français de Portugal
Agência da Curta-metragem

Patrocinadores de Prémios | Awards Sponsors

RTP2
MUCH Underwear

Hotel Oficial | Official Hotel

Portus Cale

Spot TV | TV Spot

Coming Soon
Show Off
Casa do Som

Televisão Oficial | Official TV

RTP2

Jornal Oficial | Official Newspaper

Público

Rádio Oficial | Official Radio

Antena 3

Patrocinadores | Sponsors

ViiV Healthcare
Absolut

Apoios | In-Kind Sponsors

WrongWeather
Schweppes
WineConcept
Bolt
Filmfetch
Associação Abraço

Restaurantes Parceiros | Partner Restaurants

Café Rivoli
Miss'Opo

Parceiros Media | Media Partners

TV Cine & Séries
Canal Q
Sapo
Máquina de Escrever
À Pala de Walsh
dezanove
Portugal Gay

EMPRESAS NO QUEER MARKET | PUBLISHING HOUSES AT QUEER MARKET QUEER PORTO 5

DVD

Epicentre Films
Peccadillo Pictures

Livros | Books

André Murraças
Antígona
Chili com Carne
Guerra e Paz Editores
Linha de Sombra
Maria João Medeiros
não Edições
Orfeu Negro
Sesc São Paulo
Victor Correia
Zayas Editora

Fanzines

Cuntroll Zine
HiHiHi
Simão Pereira

EMPRESAS PRESENTES COM STANDS E PUBLICIDADE | COMPANIES PRESENT WITH STAND-UPS AND PUBLICITY QUEER PORTO 5

Absolut Vodka
Associação Abraço
WrongWeather Gallery
Zayas Editora

ESPECTADORES – NÚMEROS OFICIAIS | AUDIENCE ATTENDANCE – OFFICIAL FIGURES

Exibições Cinematográficas | Film Screenings (Queer Lisboa 23) •
5.727 espectadores | spectators
Exibições Cinematográficas | Film Screenings (Queer Porto 5) •
896 espectadores | spectators

Número Oficial de espectadores do Queer Lisboa 23 e do Queer
Porto 5: 6.623 espectadores / Official attendance of Queer Lisboa
23 and Queer Porto 5: 6.623 spectators

NÚMERO OFICIAL DE ASSISTENTES | OFFICIAL NUMBER OF PARTICIPANTS

Queer Lisboa 23

Cinema São Jorge • 5.332 assistentes | spectators
Cinamateca Portuguesa • 395 assistentes | spectators
Festas Oficiais • 620 assistentes | participants
Festas Paralelas • 550 assistentes | participants
Conversa Goethe-Institut • 11 assistentes | participants

Exposições • 410 assistentes | participants

Queer Porto 5

Teatro Rivoli • 754 assistentes | spectators
Exibição + Debate Reitoria UP • 95 assistentes | spectators
Sessão Vencedores QP5 • 47 assistentes | spectators
Festas Oficiais • 256 assistentes | participants
Festas Paralelas • 250 assistentes | participants
Queer Pop • 92 assistentes | spectators
Instalação “A Terra É Tela” (acessos virtuais) • 81 assistentes |
participants
Performance “O Outro Beijo no Asfalto” • 43 assistentes |
participants

Programas de Cinema Português - Deptford Cinema (Londres) • 65
assistentes | spectators

Número Total de Assistentes 2019: 9.001

Total of participants in 2019: 9.001

CONVIDADOS OFICIAIS | FESTIVAL GUESTS (QUEER LISBOA + QUEER PORTO)

Convidados Internacionais Oficiais | Official International Guests:

1. Alvyda Sinusaite (Lituânia | Lithuania - Vilnius Queer Festival)
2. André Medeiros Martins (Brasil / Realizador | Brazil /
Filmmaker - “Alfredo Não Gosta de Despedidas”)
3. Andy James (Reino Unido / Artista | United Kingdom / Artist -
“Sem Receio de Criar o Caos”) - QL
4. Andy James (Reino Unido / Artista | United Kingdom / Artist -
“Sem Receio de Criar o Caos”) - QP
5. Antía Carreira (Espanha / Realizadora | Spain / Filmmaker -
“Pestanas Postizas”)
6. Anton Karyuk (Lituânia | Lithuania - Vilnius Queer Festival)
7. Armand Rovira (Espanha / Realizador | Spain / Filmmaker -
“Letters to Paul Morrissey”)
8. Armando Praça (Brasil / Realizador | Brazil / Filmmaker -
“Greta”)
9. Aude Chevalier-Beaumel (Brasil, França / Realizadora | Brazil,
France / Filmmaker - “Indianara”)
10. Augustas Cicelis (Lituânia | Lithuania - Vilnius Queer Festival)
11. Benjamin Gonthier (França | France - Galeria FOCO)
12. Bernardo Zanotta (Brasil / Realizador | Brazil / Filmmaker -
“Heart of Hunger”)
13. Biancka Fernandes (Brasil / Performer | Brazil / Performer -
“Indianara”)
14. Bjorn Kessler (Alemanha | Germany - Freelancer)
15. Carol Fernandes (Brasil-Canadá / Realizadora | Brazil, Canada
/ Filmmaker - “Marie, Eu te Vejo”)
16. Catherine Boutaud (França / Júri Oficial | France / Official
Jury)
17. Dalia Rimkeviciute (Lituânia | Lithuania - Vilnius Queer
Festival)
18. Daniel Chabannes (França | France - Epicentre Films)

19. Denylson Azevedo (Brasil | **Brazil** - Venga Venga)
20. Didi Cheeka Anni (Nigéria | **Nigeria** - Queer Lagos)
21. Diego Paulino (Brasil / Realizador | **Brazil / Filmmaker** - "NEGRUM3")
22. Donal Mosher (EUA / Realizador | **USA / Filmmaker** - "The Gospel of Eureka")
23. Florencia Vogliano (Argentina / Assistente de Realização | **Argentina / Director Assistant** - "Una Banda de Chicas")
24. François Pain (França / Realizador | **France / Filmmaker** - "Self-Portrait in 23 Rounds: a Chapter in David Wojnarowicz's Life 1989-1991")
25. Helena Pilsas Ahlin (Suécia | **Sweden** - Embaixada da Suécia)
26. Johannes Reiss (Alemanha | **Germany** - Berlinale Panorama)
27. Juan Jesús Montiel Rozas (Espanha | **Spain** - Festival Internacional de Cinema LGBTI de Brasília)
28. Justinas Suliokas (Lituânia | **Lithuania** - Vilnius Queer Festival)
29. Marc Lupien (Suíça | **Switzerland** - Bistro Edelweiss)
30. Marcelo Barbosa (Brasil / Realizador | **Brazil / Filmmaker** - "Indianara")
31. María Vera (Argentina / Distribuidora | **Argentina / Distributor** - "El Silencio Es un Cuerpo que Caer", "Una Banda de Chicas")
32. Marilina Giménez (Argentina / Realizadora | **Argentina / Filmmaker** - "Una Banda de Chicas")
33. Marion Scemama (França / Realizadora | **France / Filmmaker** - "Self-Portrait in 23 Rounds: a Chapter in David Wojnarowicz's Life 1989-1991")
34. Michael Palmieri (EUA / Realizador | **USA / Filmmaker** - "The Gospel of Eureka")
35. Mickael Gaspar (França / Júri Oficial | **France / Official Jury**)
36. Pol Merchan (Espanha / Realizador | **Spain / Filmmaker** - "Pirate Boys")
37. Ricardo Don (Brasil | **Brazil** - Venga Venga)
38. Richard Squires (Reino Unido / Realizador | **UK / Filmmaker** - "Doozy")
39. Sergio Marey (Espanha / Designer | **Spain / Designer** - "Pestanas Postizas")
40. Shaked Goren (Israel / Realizador | **Israel / Filmmaker** - "My War Heron Uncle")
41. So Mayer (Reino Unido / Júri Oficial | **UK / Official Jury**)
42. Stéphane Riethauser (Suíça / Realizador | **Switzerland / Filmmaker** - "Madame")
43. Takashi Sugimoto (Japão / Intérprete | **Japan / Interpreter**)
44. Tales Frey (Brasil / Performer | **Brazil / Performer** - "O Outro Beijo no Asfalto")
45. Tsuyoshi Shoji (Japão / Realizador | **Japan / Filmmaker** - "Old Narcissus")
46. Victor Casé (Brasil / Produtor | **Brazil / Producer** - "NEGRUM3")
47. Viet Vu (Vietname / Realizador | **Vietnam / Filmmaker** - "Ant Man")
48. Wieland Speck (Alemanha / Júri Oficial | **Germany / Official Jury**)
49. Zara Zandieh (Alemanha / Realizadora | **Germany / Filmmaker** - "The Sea Runs thru My Veins")

Convidados Nacionais Oficiais | **Official National Guests:**

1. Adriano Baía Nazareth (Júri Oficial | **Official Jury**)
2. Alexander David (Júri Oficial | **Official Jury**)
3. Alexandre Gonçalves (Hora Zero)
4. Ana David (Indie Lisboa, Berlinale, London IFF)
5. Ana Deus (Júri Oficial | **Official Jury**)
6. Ana Sofia Nunes (DuplaCena, IDA)
7. Bruno Malveiro (MUCH Underwear)
8. Cândido Lopes (Teatro Rivoli)
9. Carlos Sanches Ruivo (The Late Birds, Variações) - QL
10. Carlos Sanches Ruivo (The Late Birds, Variações) - QP
11. Carlota Flor (Realizadora | **Filmmaker** - "Aurora")
12. Cláudia Varejão ("Agência 20 Anos: Carta-Branca a Cláudia Varejão") - QL
13. Cláudia Varejão ("Agência 20 Anos: Carta-Branca a Cláudia Varejão") - QP
14. Daniel Gorjão (RTP)
15. David Cabecinha (Júri Oficial | **Official Jury**)
16. David Leal (Realizador | **Filmmaker** - "You Are a Letter, Written Not with Ink, but with the Spirit")
17. Diogo Camões (Academia Portuguesa de Cinema)
18. Diogo Conceição (Ágora LX)
19. Filipa Henriques (Portugal Film - Portuguese Film Agency)
20. Filipe Moreira (Pony Bar)
21. Francisco Choupina (Teatro Rivoli)
22. Francisco Queirós (Júri Oficial | **Official Jury**)
23. Giuliane Maciel (Terratrema)
24. Gonçalo Diniz (Debate Reitoria UP)
25. Hugo Palos Pires (MUCH Underwear) - QL
26. Hugo Palos Pires (MUCH Underwear) - QP
27. Jesús Rojas (CheckPoint LX)
28. Joana Canas Marques (Clube Português de Cinematografia, Cineclube do Porto)
29. Joana de Sousa (Júri Oficial | **Official Jury**)
30. João Pedro Plácido (Freelancer)
31. João Pinto (A Casa Formosa)
32. João Rui Pais (Caminhos do Cinema Português)
33. João Vieira (DJ Kitten)
34. Jorge Filipe Fernandes da Silva (Caminhos do Cinema Português)
35. José Narciso (CML)
36. Lisa Persson (AIP)
37. Luís Figueiredo (Equipa | **Team** - Performance Bitcho)
38. Luísa Cativo (DJ Catxibi) - QL
39. Luísa Cativo (DJ Catxibi) - QP
40. Madalena Calvo (CML)
41. Manuel Pizarro (Ministério da Cultura)
42. Marcos Carvalho (CheckPoint LX)
43. Margarida Mercês de Mello (Júri Oficial | **Official Jury**)
44. Margarida Moz (Portugal Film - Portuguese Film Agency)
45. Maria João Matos Silva (Freelancer - Assistente de Realização)
46. Maria João Pocinho (ICA)
47. Maria João Silva (Equipa | **Team** - Performance Bitcho)
48. Mariana Monteiro (Las Gallegas)
49. Mauro Soares (Ator | **Actor** - "Sol Alegria")
50. Miguel Moraes Cabral (APR)

51. Miguel Ribeiro (Doclisboa)
52. Nuno Ramalho (Júri Oficial | **Official Jury**)
53. Paulo Cunha (Cineclub de Guimarães)
54. Pedro Albuquerque (CML)
55. Rafaela Jacinto (Las Gallegas)
56. Ricardo Branco (Ukbar Filmes)
57. Ricardo Leite (Hora Zero)
58. Rodrigo Araújo (Vaiapraia - Queer Pop)
59. Rui Paiva (RIVAthewizard - Queer Pop)
60. Rui Palma (Artista | **Artist** - “Sem Receio de Criar o Caos”)
61. Salomé Lamas (Realizadora | **Filmmaker** - “A Torre”)
62. Sandra Franco (Teatro Rivoli)
63. Sara Orsi (Júri Oficial | **Official Jury**)
64. Susana Chiocca (Júri Oficial, Performance Bitcho | **Official Jury, Bitcho Performance**)
65. Susana Realista (MONSTRA - Festival de Animação de Lisboa)
66. Tânia Dinis (Performer | **Performer** - “O Outro Beijo no Asfalto”)
67. Tatiana Ramos (Realizadora | **Filmmaker** - “Jantar”)
68. Telmo Fernandes (Debate Reitoria UP)
69. Teresa Villaverde (Júri Oficial | **Official Jury**)
70. Thomas Mendonça (Curador | **Curator** - “Sem Receio de Criar o Caos”)
71. Tiago Bartolomeu Costa (Ministério da Cultura)
72. Vasco Costa (Uma Pedra no Sapato)
73. Vicente Alves do Ó (Realizador | **Filmmaker** - “Golpe de Sol”)
74. Victor dos Reis (FBAUL)
75. Vítor Hugo Santos de Brito (NÓS Lusomundo TV)

Total de 124 Convidados Oficiais (Profissionais diretamente convidados pelo Festival e creditações Indústria) | **Total sum of 124 Official Guests (Professionals directly invited by the festival and Industry accreditations)**

IMPrensa ACREDITADA | ACCREDITED PRESS (QUEER LISBOA + QUEER PORTO)

1. António Lourenço (Freelancer)
2. Clara Silva (Time Out)
3. Cláudia Sobral (Jornal i)
4. Cláudio Alves (Magazine HD)
5. Daniela Guerra (Cinemaville)
6. Daria Biryukova (Arte Capital)
7. David Martins da Silva Filho (Drag Queen Saraah)
8. Filipe Paulo (PortugalGay)
9. Francisco Chacón (ABC)
10. Francisco Lacerda (Pois.pt)
11. Franck Finance-Madureira (Komitid / Frenchmania)
12. Gonçalo Pascoa (Almanaque)
13. Gonçalo Sá (SAPO Mag)
14. Joana Simões (Agência Lusa)
15. João Malheiro (Espalha-Factos)
16. João Paulo (PortugalGay) - QL
17. João Paulo (PortugalGay) - QP
18. João Roque (PortugalGay)
19. Jordan Adkins (Queer in the World)

20. Luís Veríssimo (dezanove)
21. Marta Miranda (Oportoblog)
22. Miguel Soromenho (Pois.pt)
23. Paulo Peralta (CinEuphoria)
24. Pedro Mendes (Coffeepaste)
25. Rafaela Teixeira (Espalha-Factos)
26. Ricardo Vieira Lisboa (À Pala de Walsh)
27. Rita Bertrand (Revista Sábado)
28. Rui Marques (Meios & Publicidade)
29. Wilson Ledo (Negócios, Onde Ir)
30. Zita Braga (Hardmúsica)

Total de 30 Jornalistas acreditados / **Total sum of 30 accredited Journalists**