

## Os Demónios da Liberdade

Realização / *Director*: João Paulo Ferreira  
Portugal / *Portugal*, 1976, 20'  
Curta-Metragem de Ficção / *Short Film*  
Beta Sp Pal  
s/ diálogos

Guião / *Screenplay*: João Paulo Ferreira  
Montagem / *Editing*: João Paulo Ferreira  
Fotografia / *Photography*: João Paulo Ferreira  
Som / *Sound*: João Paulo Ferreira  
Produção / *Production*: Cineground  
Intérpretes / *Cast*: Teresa Almeida, Domingos Oliveira, J. Manuel Ferreira

No seio de uma família da alta burguesia vive-se um bizarro triângulo amoroso. Dois homens, uma mulher. Um casal e um homem estranho ao seio familiar. Um estranho está à boleia na estrada e o outro convida-o a entrar no seu carro. Uma mão na perna denuncia tudo. Ela espera-os em casa, um sumptuoso palacete. Um ensaio sobre as várias possibilidades e rituais de uma liberdade recente, *Os Demónios da Liberdade* é também um manifesto de liberdade sexual. Mas os demónios ainda andam por lá. O amante que transporta os novos ventos para dentro da vida deste casal, é perseguido pelos fantasmas da moralidade e de um passado ainda presente, devidamente identificado com uma suástica na testa. Uma muito eficaz trilha sonora, aliada a um especial cuidado na montagem e um enorme sentido cinematográfico na captação dos planos, enquadramentos e gestão do tempo, fazem desta curta-metragem um singular objecto para o seu tempo. E passados 30 anos sobre este filme, não podemos deixar de reflectir, hoje, sobre alguns aspectos da nossa sociedade e costumes onde marcas fortes de privação de liberdade parecem ainda persistir. **J.F.**

At the heart of an upper-middle class family resides a bizarre love triangle. Two men, one woman. A couple, and a stranger to the family. The stranger is hitchhiking by the road and a man invites him into his car. A hand on a thigh speaks volumes. She is waiting for them at home, a sumptuous villa. An essay on the various possibilities and rituals of recent freedom, *Os Demónios da Liberdade* is also a manifest of sexual freedom. But the demons are still around. The lover who breathes fresh air into this couple's life is himself chased by the ghosts of morality and by a past still too present, duly identified by a swastika on his forehead. A very effective musical score, together with especially careful editing and a great cinematographic sensitivity in the set-up, shooting and time management, make this short film a singular object for its time. And, thirty years after its making, we can but think about some aspects and behaviours of our society today, where strong signs of lack of freedom still seem to prevail. **J.F.**

### **BIOFILMOGRAFIA / BIOFILMOGRAPHY**

João Paulo Ferreira nasceu em 1943. Começou a fazer cinema em 1975, integrado no "Cineground", grupo que se caracterizou por fazer uma primeira tentativa de comercialização de filmes Super 8, em pequenas salas de diversão ("boîtes" e clubes nocturnos), em Portugal. Esses seriam aliás os lugares de eleição, na época, para a divulgação de uma cinematografia de carácter *underground* e, no caso de João Paulo Ferreira, também queer (como, aliás, aconteceu com o seu contemporâneo Óscar Alves, de quem foi assistente de realização e montador nos quatro filmes exibidos pelo Queer Lisboa, no ano passado). Foi ainda membro do Núcleo dos Cineastas Independentes.

João Paulo Ferreira was born in 1943. He began making films in 1975, with the “Cineground” group, which tried to make a first attempt at commercializing Super 8 films in small entertainment venues (bars and night clubs) in Portugal. Those were, in fact, the ideal places at the time for the divulgation of an underground cinematography and, in the case of João Paulo Ferreira, a queer one as well (as happened with his contemporary, Óscar Alves, to whom he was assistant director and editor in the four films shown last year at Queer Lisboa). He was also a member of the Independent Filmmakers Centre.

1978 – *Ruínas* (Curta-Metragem de Ficção / *Short Fiction*)

1977 – *Tempo Vazio* (Curta-Metragem de Ficção / *Short Fiction*)

1976 – *Os Demónios da Liberdade* (Curta-Metragem de Ficção / *Short Fiction*)

1976 – *Fatucha Superstar* (Longa-Metragem de Ficção / *Feature Film*)

1975 – *Trauma* (Curta-Metragem de Ficção / *Short Fiction*)